

Que signifie *Tailler sa pierre* ?

Retrouvez tous nos livres sur :
www.editionsdelahutte.com

Couverture : © 2015 Éditions de La Hutte
Que signifie Tailler sa pierre ? : © 2015 Éditions de La Hutte
EAN : 9791091697248

Solange SUDARSKIS

Que signifie
Tailler sa pierre ?

Préface de Martine Barbier



Éditions de La Hutte

www.editionsdelahutte.com

Saint-Pierre, Le Presbytère 81340 Cadix

Adresse e-mail : contact@editionsdelahutte.com

Du même auteur
aux Éditions de La Hutte

Pour éclairer le chemin.
Une approche philosophique de la franc-maçonnerie

2011

Vocabulaire de l'apprenti franc-maçon

2012

Vocabulaire du compagnon franc-maçon

2013

Vocabulaire du maître franc-maçon

2013

Éléments de tracés, avec règle et compas

Pour une concordance maçonnique

2015

Abréviations utilisées

MM	Rites égyptiens Memphis Misraïm (non méditerranéens)
RÉ	Style anglais Émulation ou Rite Émulation
RÉAA	Rite Écossais Ancien et Accepté
RÉR	Rite Écossais Rectifié
RF	Rite Français
RSE/RÉE	Rituel « standard » d'Écosse ou « Rite Écossais d'Écosse »
RY	Rituel York ou « Rite » York
Var.	Certaines variantes de... Exemple : Var. MM = « dans certaines variantes des rites égyptiens ».

Préface

Le présent opus se présente sous l'aspect d'un questionnement sur la symbolique de la taille de la pierre, au regard de la tradition de la Franc-maçonnerie. Le choix de la forme rhétorique d'un dialogue permet une réflexion approfondie et renouvelée sur un sujet pourtant traité d'abondance, non sans un dogmatisme parfois. L'approche suivie par l'auteur, Solange Sudarskis, convie, quant à elle, à ne pas se contenter des commentaires usuels des instructions ou mémento maçonniques.

À partir de la question centrale de l'intitulé de l'ouvrage *Que signifie tailler sa pierre ?*, le lecteur est invité à une interprétation ouverte, à une recherche de multiples réponses et surtout à d'autres questionnements, non seulement dans le symbolisme, les rituels, mais aussi dans l'art de la construction ou tout simplement dans la méditation sur la finalité de la vie humaine. Car si l'homme ou la femme représente

Que signifie Tailler sa pierre ?

symboliquement la pierre, la taille revêt de multiples facettes : couper, retrancher, apurer, transformer, transmuter... Dès lors, il faut s'interroger sur ce qu'il convient de tailler et comment le tailler ? Plus encore, qui est le tailleur de pierre ?

Pour passer de la pierre brute à la pierre taillée, l'intervention de l'Homme, sa volonté individuelle ou son désir sont impératifs. Or, une telle démarche n'est pas spontanée, elle implique d'être conscient d'un projet d'ensemble ou d'une œuvre à construire.

Toutefois une interrogation surgit, la pierre doit-elle être nécessairement taillée afin de la rendre propre à l'usage auquel on la destine ? La pierre brute n'est-elle pas apte, dans sa singularité, ses aspérités et son opacité, à trouver une place dans l'édifice, ne serait-ce que par le rapprochement avec les autres pierres ? Faut-il lui donner nécessairement un aspect autre, la rendre homogène, la standardiser pour l'insérer dans le dessein collectif de la construction du Temple de l'Humanité ? Ce faisant, ne risque-t-on pas ainsi de lui retirer ce qui fait sa beauté ou son originalité ? Ces questions ne sont nullement accessoires, car de leurs réponses dépend aussi la réalisation de nos idéaux maçonniques.

L'originalité du canevas de cet essai est de mettre en scène le travail lithique à partir du vide qui délimite toute forme. Ce traité propose une réflexion essentielle sur le py-

Préface

ramidion de la pierre cubique à pointe, clé du franc-maçon pour parvenir à « faire le vide », montrant que celui (ou celle) qui taille sa pierre, n'est ni dans le renoncement ni dans l'abnégation de ce qu'il est. Il est dans l'épuration de son être, parvenant ainsi à la découverte de ce qui est caché en lui pour faire résonner, dans sa conscience, l'écho de l'unité de l'Esprit et de la Matière.

L'ouvrage aborde des thèmes majeurs de l'initiation autour du concept de la pierre à tailler qui pose la question : notre destinée serait-elle de conquérir notre identité ? La Franc-maçonnerie n'initie personne, elle fournit le moyen à l'adepte de s'initier lui-même en acceptant de descendre en lui, à la recherche de sa propre vérité, puis de rendre vivant et permanent ce processus en le confrontant, par la pratique de la tolérance et de la fraternité, aux vérités individuelles de tout autre. Le travail symbolique, rythmé, ritualisé, personnel et collectif, contraignant par l'effort qu'il impose sur nous-mêmes, exaltant aussi par la découverte de soi et de l'autre, le travail donc sera l'agent de cette humanisation.

Dans une réelle dynamique conceptuelle, Solange Sudarskis propose un pluralisme interprétatif vivifiant, répondant à la vocation de la Franc-maçonnerie qui prône une totale liberté de recherche.

Martine Barbier

Genoi autos essi mathôn

(Deviens ce que tu es)

Pindare

*La voie vers la connaissance et l'éveil est clairement
décrite, comme si, sur une carte topographique exacte,
le long d'une route, se trouvaient indiqués
chaque arbre, chaque pont, chaque maison.*

E. Reinhold, cité par Julius Evola

*Et ce que vous avez appelé monde,
il faut que vous commenciez par le créer :
votre raison, votre imagination, votre volonté,
votre amour doivent devenir ce monde.*

Nietzsche

*En hébreu, la pierre, Eben, est un mot composé
des lettres Alef, Beth, Noun.
Alef est la lettre de l'unité non encore manifestée, de
valeur 1, elle est de ce fait ce qui était
avant le commencement.*

*La lettre Beth, deuxième lettre,
symbolise la demeure, le monde créé.*

La lettre Noun symbolise l'homme.

*Eben, la pierre, signifierait : la transcendance
trouve demeure dans la pierre
pour se révéler à l'homme.*

Prolégomènes

Deux grands courants initiatiques du perfectionnement de l'être sont proposés par la Franc-maçonnerie : la franc-maçonnerie chevaleresque et la franc-maçonnerie des constructeurs pour laquelle, on s'en doute, la pierre constitue un symbole central.

La confrontation à l'altérité structure la capacité à devenir soi-même, celle de pouvoir dire « je » en conscience, en prenant la place qui est sienne. Dans la construction d'une capacité à se penser en individu « en train d'être », la franc-maçonnerie rappelle, à tous ceux qui ont vécu l'initiation, l'importance de l'autre, combien la démarche, bien que solitaire car fondée sur la méditation et l'expérience personnelle, est avant tout une relation fraternelle. Les rituels et les symboles de la Franc-maçonnerie montrent cet itinéraire du perfectionnement de soi, par soi, parmi les autres et avec les autres.

Que signifie Tailler sa pierre ?

De même, dans l'architecture, la pierre est positionnée selon sa nature et sa fonction. La pierre ne se taille pas, ni ne se place dans une démarche strictement isolée, mais grâce à un cadre, un plan architectural dans lequel s'organise une transmission et une réception ; c'est cet accompagnement qui rend possible la construction. On comprend, ainsi, pourquoi le cheminement « lithocentrique » comme métaphore principale s'est imposé naturellement à la Franc-maçonnerie des constructeurs. La philosophie morale, qui en découle, insiste, dans ce but d'élaboration de l'être, sur la prépondérance d'une démarche axée sur les représentations du dénuement, celles du vide, étroitement associées à l'adaptation de la forme de la pierre ; « tailler sa pierre » en étant l'expression la plus explicite. Pour nous, cette parabole lapidaire est en rapport apodictique avec l'expression « enfants de la veuve ».

Quel est ce rapport entre « tailler sa pierre » et être enfant de la veuve ?

Les francs-maçons se disent les enfants de la veuve. Qu'est-ce qu'une veuve sinon une épouse qui a perdu son conjoint ? En d'autres termes, et d'une manière plus globale, c'est un couple qui a perdu sa partie masculine. En effet, le mot « veuve » vient du latin *vidua* qui signifie privé de... son complément.

L'origine de cette appellation « Enfants de la veuve » peut être recherchée dans plusieurs conjonctures.

– La Franc-maçonnerie serait la veuve, ses enfants en seraient les francs-maçons. Dans la légende d'Hiram, Salomon demanda, pour la construction du Temple, de pouvoir engager l'architecte Hiram de Tyr qui était fils d'une veuve.

– Jérusalem est décrite, dans Lamentations 1,1 comme semblable à une veuve. L'expression « enfants de la veuve » en serait alors le rappel.

– Dans le registre alchimique, un couple initial existe en tant que matière première, corps double fait de l'union du soufre, mâle, et du mercure, femelle. Ce minerai à double complexion perd son soufre pour devenir « mercure », « mère-cure » qui donnera la semence. Pour cela, il faut dégager la matière de toutes ses impuretés car, il n'y a pas de métal, si pur qu'il soit, qui n'ait ses impuretés. Le mercure veuf de son soufre parvient à maturité à force d'itérations de purification ; les résultats de cette multiplication permettent la transmutation. Les enfants de la veuve en seraient la manifestation, ils seraient donc des êtres transmutés.

Dire que le franc-maçon est fils de la veuve serait-il dire qu'il est enfant d'un vide à opérer ?

Que signifie Tailler sa pierre ?

Cette expression « enfants de la veuve » pourrait indiquer au franc-maçon qu'il faut faire un vide dans la matière primordiale (la pierre) pour trouver la pierre philosophale ; l'indication en est donnée par la pierre cubique à pointe *sub ascia*. Ainsi, il pourrait être montré, en évoquant la symbolique des rituels, des catéchismes et des décors du temple maçonnique, comment, en étant un ouvrier du vide, l'initié devient un enfant de la veuve, un franc-maçon.

Progressivement, l'initiation maçonnique élabore un enchaînement d'étapes, de degrés d'avancement dans la taille d'une pierre pour la faire changer de forme jusqu'à trouver, en son centre, la lumière qui révélera la pierre philosophale. Par itérations métaphoriques mettant en œuvre le vide, la pierre, d'abord brute et informe, va pouvoir devenir cubique, puis cubique à pointe pour s'ouvrir et laisser apparaître une étoile flamboyante au cœur de laquelle se trouve la pierre philosophale.

Comment les rituels présentent-ils la symbolique de cet itinéraire ?